



Associazione culturale educativa

Sede: Via Zanotti 21 Bologna

infoalifantasia@gmail.com

tel. 335.6036310-3394038064

www.alidellafantasia.it - FB Le Ali della Fantasia



PROPOSTE PER NIDI D'INFANZIA

Percorsi di lettura

Ogni percorso darà ai bambini la possibilità e l'occasione di lasciarsi coinvolgere e partecipare attivamente in un clima di scoperta, ricerca ed espressione individuale e collettiva.

Il libro viene proposto al gruppo con la tecnica della lettura ad alta voce, che crea una piacevole abitudine all'ascolto e dilata i tempi di attenzione.

Si tratta di suscitare la curiosità e di motivare i bambini alla lettura in quanto tale, vale a dire una attività libera e capace di porre il soggetto in relazione con se stesso e con gli altri.

Leggere ai bambini è un modo per dare inizio e fondamento a una delle attività essenziali della vita: quella di creare e mantenere rapporti.

Un intenso carattere affettivo contraddistingue i momenti di lettura, si crea un'intimità tra l'adulto che legge e i bambini che ascoltano, un terreno comune che dà vita a rapporti e comunicazioni sempre più autentici.

Gran parte della valenza affettiva della lettura ad alta voce, sta nel saper mostrare un genuino coinvolgimento e quindi tutte le emozioni (paura, commozione, gioia, divertimento) che la storia suscita in chi legge: insomma, una lettura partecipata.

Ogni percorso proposto è caratterizzato anche dalla varietà dei libri proposti spaziando da un genere letterario all'altro, dallo scientifico al fantastico, dalla storia alla filastrocca, alla fiaba ecc.

Una precoce iniziazione ai diversi generi letterari permette al bambino di farsi un'idea di quanti mondi è possibile esplorare con la letteratura e lo rende più ricettivo e più pronto ad accogliere altre forme e altri linguaggi.

Storie piccine

Per bambine e bambini a partire da 1 anno.

Per creare un momento magico in cui protagonista sia il libro e le storie in esso contenuto. In uno spazio creato ad hoc, con una sigla iniziale, la creazione di un rito sempre uguale che annuncia il momento della lettura. Le storie saranno fra le più svariate e serviranno ad aiutare i bambini ad allungare i tempi di attenzione e ad affezionarsi alle storie.

N°. di incontri: variabile, ma non meno di 8 incontri

Storie colorate

Per bambine e bambini a partire dai 2 anni. Letture animate in cui protagonisti sono i colori.

Ogni volta, una piccola storia che parla di colori e che permette di esplorare e toccare i colori con...mano! N°. di incontri: 6

Storie di cielo, di terra e di mare

Per bambine e bambini a partire dai 2 anni

Cielo

Stando con il naso all'insù e tendendo bene le orecchie, si possono scoprire moltissime storie...

Le nuvole, il sole, la pioggia, la luna e le stelle raccontano ai bambini le loro avventure portandoli su nel cielo con loro. N°. di incontri: 6*

Terra

Sotto i nostri piedi c'è un mondo tutto da scoprire, con abitanti curiosi e buffi, coraggiosi e timidi. N°. di incontri: 6*

Mare

Salite a bordo, si va per mare!

Storie, filastrocche, immagini, colori e suoni del mare N°. di incontri: 6*

* E' possibile strutturare il percorso su 6 incontri, 2 sul cielo, 2 sulla terra, 2 sul mare

A piccoli passi scopro...

Per bambine e bambini a partire dai 2 anni

...le emozioni

Letture animate sui sentimenti, le emozioni, gli stati d'animo, i conflitti, le paure del bambino in questa fase della sua crescita. Racconti di baci affettuosi, di coccole prima di andare a nanna e di capricci

- 1 incontro di presentazione 2 incontri baci e coccole
- 2 incontri coraggiosi si diventa! 2 incontri io e gli altri

N°. di incontri: 7

...Il mondo

creocere a piccoli passi, guardandosi, conoscendosi per andare incontro all'altro. Le storie ci raccontano che c'è un mondo che ci aspetta colorato, a volte un po' insidioso, ma che vale la pena di scoprire...a piccoli passi.

Percorsi di approccio al colore e all'arte

L'arte è un linguaggio trasversale e universale che ci permette di interpretare e reinterpretare la realtà che ci circonda. Accostare i bambini a questo linguaggio attraverso sperimentazione, gioco, racconto, permette loro di impossessarsi di uno strumento importantissimo, permetterà di "vedere con gli occhi" degli artisti, uscendo da gli stereotipi, accettando la pluralità di idee, entrando in contatto con l'estetica, la plurisensorialità, il concetto di bello nell'arte.

Proponiamo percorsi atelieristici nei quali i bambini possano sperimentare il colore liberamente, con tutti i sensi, da tutti i punti di vista. Ci riferiremo ad alcune opere di alcuni artisti moderni e contemporanei proiettando i quadri per permettere una ulteriore immersione, una visione "dall'interno". Per questi percorsi chiediamo la possibilità di avere uno spazio vuoto e di lavorare con massimo 10 bambini.

Questi percorsi sono progettati in modo da dare ai bambini una "consegna" rispetto al laboratorio, lasciandoli però liberi di avere i propri tempi di entrata ed uscita dall'attività, di trovare sia le proprie personali strategie per sperimentare, che quelle di gruppo. Il nostro intervento, una volta spiegata l'attività sarà minima, più gestuale che verbale.

Per bambine e bambini a partire dai 2 anni

Con gli occhi di Kandinskij

Il papà dell'astrattismo suscita nei bambini, anche molto piccoli, grande interesse.

Le composizioni, come l'artista chiama i suoi quadri mettendoli in relazione con la musica, nelle quali i colori brillanti, il nero delle linee, le figure geometriche, creano paesaggi emozionanti che permettono al bambino di trovare una possibile narrazione.

N°. di incontri: da concordare con il personale educativo

Con gli occhi di Jackson Pollock

L'action painting fu una tecnica inventata dagli impressionisti americani che prevedeva di dipingere in movimento, su una grande tela appoggiata al pavimento, sgocciolando il colore.

Offrire ai bambini di poter sperimentare il colore in movimento dà l'opportunità di poter studiare la relazione tra segno e movimento, tra corpo e traccia.

Il percorso prevede n. 2 incontri: (Max 10 bambini per gruppo)

Con gli occhi di Matisse: il giardino

Il mondo rappresentato da Matisse con le carte colorate è magico, vitale, sospeso. Prenderemo spunto dalla natura, visitando il

giardino scolastico o uno spazio verde e metteremo in relazione i due giardini.

n. 4 incontri

Con gli occhi di Tony Cragg

Tony Cragg dipinge con gli oggetti, frammenti o interi oggetti di plastica che raccoglie, divide per colore e incolla. Questa proposta laboratoriale permette di riutilizzare materiali di recupero e di riciclo e di avere un primo approccio con la tecnica del mosaico. E con la costruttività.

n. 2 incontri

PROGETTI PER ADULTI SULLA LETTURA AD ALTA VOCE

LEGGIMI FORTE

L'attività che vi proponiamo si basa sul progetto di promozione della lettura ad alta voce in famiglia dai 6 mesi di vita ai 6 anni avviato nel 1999 e denominato NATI PER LEGGERE.

Amare la lettura attraverso un gesto d'amore: un adulto che legge ad alta voce una storia ad un bambino. Questo è il cuore di Nati per leggere. Leggere ad alta voce ai bambini in età prescolare favorisce la relazione adulto-bambino, sviluppa più precocemente la comprensione del linguaggio e capacità di lettura, crea un'affezione all'oggetto libro che si protrarrà nel futuro del bambino.

“La lettura ad alta voce conferisce alla lettura una valenza affettiva forte e indelebile che contribuisce in modo determinante a creare un ambiente favorevole allo sviluppo del piacere del leggere” (R.V. Merlette – Leggere ad alta voce – ed. Mondadori)

Creare uno spazio specifico alla lettura è importante, un ambiente confortevole dove portare i bambini per fare quel fantastico viaggio dal “qui e ora” verso “l'altrove” che troviamo in un libro.

Obiettivi:

scopriamo i primi libri, gli albi illustrati, filastrocche e poesie i libri come strumento relazionale: lettura espressiva

leggere le figure: i libri senza parole

organizzare una biblioteca all'interno del servizio

A chi si rivolge:

Ai genitori , agli educatori, ai collaboratori.

N. incontri da concordare con il personale educativo

PROPOSTE PER SCUOLE INFANZIA E PRIMARIA

Percorsi d'arte

I percorsi d'arte che intendiamo proporre hanno un denominatore comune: accostarsi all'arte e imparare a guardarla e ad apprezzarla; sviluppare il senso critico , il senso estetico e del bello, scoprire un linguaggio "altro" che non ha confini, che esula dagli stereotipi e mira all'accettazione della diversità, al riconoscimento del valore intrinseco della diversità, utilizzata anche come stimolante impulso di ricerca dell'unicità di ogni gesto, traccia, segno, espressione di sé.

"Il numero di incontri di ogni percorso può variare da 6 a 8: si consiglia sempre 8 incontri in modo che i bimbi possano avere il tempo sufficiente per entrare appieno nel "linguaggio e nei meccanismi artistici".

Alcuni percorsi vengono proposti sia per la scuola dell'infanzia, sia per la scuola primaria, ovviamente i quadri proposti e il tipo di attività saranno differenti.

ARTE IN GIOCO - Percorso per sollecitare i bambini a giocare con l'arte

Percorso che propone ai bambini di accostarsi all'arte e imparare a guardarla e ad apprezzarla; per sviluppare il senso critico , il senso estetico e del bello, scoprire un linguaggio "altro" che non ha confini, che esula dagli stereotipi e mira all'accettazione della diversità, al riconoscimento del valore intrinseco della diversità, utilizzata anche come stimolante impulso di ricerca dell'unicità di ogni gesto, traccia, segno, espressione di sé. Dalla visione e dalla conoscenza di alcuni pittori che appartengono al periodo dell'arte moderna, i bambini saranno invitati a osservare, a meravigliarsi, ad emozionarsi, a fare esperienze altre per poi sfociare in una attività laboratoriale che abbraccerà tutti i sensi.

Per ogni attività daremo valore al processo e non al prodotto finito che pure risulta importante come frutto della rielaborazione del vissuto del bambino; pertanto la realizzazione del prodotto verrà lasciata alla libera interpretazione del bambino stesso.

n. incontri: 4

a chi si rivolge: 3-4-5 anni

CON IL NASO ALL'INSU'

Nei primi disegni dei bambini e delle bambine il cielo è rappresentato da una striscia di colore ben delineata nel margine superiore del foglio. Più avanti il cielo diventa lo sfondo da colorare fino al basso.

Il cielo è inafferrabile e necessario.

Il cielo è aria e colori, è un luogo dove poter perdere lontano lo sguardo e immaginare, prevedere, sognare. E' atmosfera, volo e respiro. Attraverso diversi sguardi di pittori, poeti, scienziati e artisti il progetto invita a dedicare tempo e pensieri al cielo e ai suoi

elementi reali e simbolici, privilegiando momenti di osservazione diretta "a naso in su".

n. incontri: 8

a chi si rivolge: 3-4-5 anni e I ciclo scuola primaria

UNA CASA CHE MI PIACE

Che cos'è una casa? Un luogo dove essere accolti e sostenuti, in cui non sentirsi estranei, dove sentirsi "a casa". La casa come luogo fatto di mattoni, o di legno o di paglia o ancora di dolci...

La casa come luogo che racchiude gli affetti, che coltiva le relazioni fra persone...
Tante case diverse, tutte da scoprire e da conoscere.

Partendo dalla propria casa, come nido, per arrivare fino al mondo che è la casa più grande che ci sia. Una casa è molte cose diverse e i bambini verranno stimolati a scoprirle ad una ad una, offrendogli diversi punti di vista: attraverso il linguaggio dell'arte potranno uscire degli stereotipi e conoscere tanti nuovi "volti" delle case.

L'arte accompagnerà i bambini in un viaggio alla scoperta di case straordinarie che avranno da raccontare tante storie diverse e che saranno in grado di suggerire straordinarie emozioni.

n. incontri: 7

a chi si rivolge: 3-4-5 anni e I e II ciclo scuola primaria

NATUR'ARTE

Un viaggio attraverso i cambiamenti della natura al variare delle stagioni, ma anche al variare delle ore del giorno... Questo viaggio ci inviterà ad osservare ciò che ci circonda con gli occhi e la sensibilità degli artisti utilizzando tutti i nostri sensi.

I bambini saranno stimolati ad osservare la natura che li circonda, partendo da come alcuni pittori l'hanno rappresentata; verranno messi a confronto artisti diversi, di epoche diverse che hanno rappresentato un mare, un cielo, un prato,... i bambini saranno anche stimolati a mettere a confronto le opere viste con l'ambiente naturale circostante.

n. incontri: 8

a chi si rivolge: 4-5 anni e I e II ciclo scuola primaria

IL MAGO DEI COLORI

Alcuni pittori, fondamentali nell'arte moderna, ci hanno parlato principalmente attraverso i colori e hanno fatto dei loro quadri delle meravigliose tavolozze che esprimono i più svariati sentimenti.

Per conoscere i colori e quello che suscitano in ognuno di noi attraverso i quadri di alcuni grandi maestri e per poi provare, facendo tesoro del loro "insegnamento", a giocare con essi.

Partendo dalla lettura di un libro che racconta una storia di colori, scopriamo alcuni pittori e le storie che almeno uno dei loro quadri contengono.

n. incontri: 8

a chi si rivolge: 4-5 anni e cl. 1° scuola primaria

SGUARDI DIVERSI -Guardare l'arte per vedere la diversità

Pittori e scultori vedono il mondo con occhi diversi, distaccandosi dal concetto assoluto di "reale", che interpretano e rielaborano per restituircelo nelle loro opere, facendo emergere gli stati d'animo, i sentimenti, l'epoca in cui vivono.

Sperimentano il colore-materia, la luce, il segno, trasformandoli in immagini che escono dagli stereotipi, che ci fanno mettere in discussione il concetto di bellezza, di perfezione e di realtà. Proporranno ai bambini l'osservazione di opere d'arte di vari artisti, da Van Gogh, Monet, Picasso, Mondrian, Pollock, Morandi, per permettere loro di vedere che il cielo non è solo blu, gli alberi non sono solo verdi e marroni, che ci sono tanti modi di interpretare un volto, un paesaggio, degli oggetti, che lo spazio può essere descritto in tanti modi diversi.

Abituarsi ad accettare ciò che è diverso da quello che già conosciamo, uscire dai propri confini, porsi delle domande, ricercare nuove possibilità, provare ad andare oltre le nostre conoscenze verso il sapere e il sentire degli altri.

Alla visione delle opere d'arte seguirà un momento di confronto con i bambini, di rielaborazione di quanto visto e un laboratorio grafico-pittorico in cui i bambini saranno invitati a sperimentare e a sperimentarsi.

n. incontri: 8

a chi si rivolge: 4-5 anni e scuola primaria

SEGNO, DISEGNO

Quante volte abbiamo scorto nei quadri dei segni che non ci sembravano propriamente dei disegni, ma semplicemente delle lettere del nostro o di un altro alfabeto?

Per scoprire, insieme ai bambini, come e quanti artisti usino dei segni (chiamati aniconici e spesso inventati) per fare i loro quadri; una "caccia al segno" all'interno di alcune opere d'arte e una serie infinita di giochi ed esperimenti per giocare con le lettere dell'alfabeto e con segni inventati dai bambini.

n. incontri: 8

a chi si rivolge: 4-5 anni e cl. 2° e 3° scuola primaria

MUSICA MAESTRO!!!

La musica non la si ascolta solo dallo stereo e non la fanno solo i musicisti...

La musica si può fare con tutto e tutti la possono fare; i suoni escono da ogni cosa, basta tendere l'orecchio e fare molta attenzione. Anche alcuni pittori hanno voluto far suonare i loro quadri e hanno amato talmente la musica che hanno voluto re-interpretarla a modo loro.

Dunque, l'arte può suonare in tanti modi diversi a seconda degli artisti e delle sensibilità e delle emozioni di coloro che si pongono in osservazione

– ascolto...

Ai bambini verrà proposta una serie di incontri, introdotti sempre da una lettura animata, in cui verranno sollecitati tramite alcuni quadri ad ascoltare le opere d'arte e a rileggerle con la loro fantasia e le loro emozioni. Il percorso vuole far vedere ai bambini l'arte e la musica da un altro punto di vista, in un rapporto inscindibile e che crea meraviglia.

n. incontri: 8

a chi si rivolge: 4-5 anni e cl. 1°, 2° e 3° scuola primaria

EMOZIONI AD ARTE

Anche i bambini più piccoli possono percepire le suggestioni artistiche che vengono loro offerte da un quadro e per questo risulta molto importante condurli a piccoli passi nel mondo dell'arte attraverso i libri, ma più che altro con la visione di quadri esortandoli ad osservare e a commentare lasciandosi guidare solo dalle proprie sensazioni, lasciandosi trasportare dal segno, dal colore, dalle vibrazioni di ogni quadro. Condurre i bambini, a piccoli passi, lentamente, dinanzi ai quadri e lasciare che i bambini stessi si emozionino e si meravigliano, si stupiscano... Partendo dalla lettura di alcuni libri che toccano e introducono alla "scoperta" di alcuni sentimenti, si scivola dentro i quadri e insieme si cerca di spiegare che cosa ci raccontano, quali emozioni ci suscitano, per poi giungere alla rielaborazione tramite un laboratorio creativo manuale.

n. incontri: 8

a chi si rivolge: 5 anni e scuola primaria

IN VIAGGIO CON L'ACQUA

L'acqua è risorsa indispensabile, base di ogni forma vivente. Come tale è da tutelare e conservare. Ma l'acqua con le sue forme naturali è anche meraviglia e suggestione.

Trasparente, corrente, limpida, ferma.

Che abbia forma di lago o onda o semplicemente del bicchiere dal quale beviamo questo elemento ha da sempre affascinato pittori e

artisti per la sua vitalità intrinseca e per la sua bellezza.

Nel percorso proposto i bambini e le bambine saranno coinvolti in attività di ascolto di storie fantastiche, a seguire saranno invitati ad osservare con attenzione alcuni quadri, anche molto diversi fra loro, quadri che sembrano stravolgere le realtà,.... I bambini dovranno raccontare le loro emozioni e il loro punto di vista rispetto al quadro che stanno osservando e infine dovranno provare a copiare un quadro.

n. incontri: 4

a chi si rivolge: I ciclo scuola primaria

ALLA FACCIA!

Ovvero Il ritratto

Un viaggio attraverso i secoli, i luoghi e i pittori alla scoperta dei diversi modi di rappresentare e interpretare il volto umano... per riflettere insieme che un volto può essere dipinto in svariati modi a seconda dei punti di vista!!!!

Il percorso porterà i bambini a conoscere come l'arte figurativa ha raffigurato i volti, ma offrirà anche alcuni stimoli letterari attraverso la lettura di alcuni brani di romanzi in cui viene descritta una persona.

n. incontri: 7

a chi si rivolge: 3°,4° e 5° scuola primaria

ZIGZAGANDO NEI QUADRI

Esistono mille parole per raccontare di un paesaggio, un ambiente naturale o fantastico: il paesaggio è orizzonte, clima, colori, luci, suoni, profumi, ricordi, emozioni e sensazioni.

Il paesaggio, con i suoi ambienti, è dentro e fuori di noi in ogni momento della vita e accoglie ogni evento, ogni storia reale o fantastica che sia; il paesaggio è scenario di ogni evento bello o brutto che sia e quindi evoca mille sensazioni diverse.

Ci sono paesaggi naturali e paesaggi artificiali, ambienti più strettamente legati alla natura che ci circonda e ambienti che nascono dalla nostra fantasia e dai nostri desideri.

Ci possono essere ambienti marini, campestri, montuosi, urbani, industriali, stellari, spaziali e questi ambienti sono in continuo mutamento raccontandoci di viaggi, di terre e di popoli più o meno lontani.

Dunque ogni paesaggio, ogni ambiente, per piccolo e recondito che possa essere, si veste di storie, racconta delle storie, è scenario di storie.... Partendo dalla visione di quadri di pittori fra i più svariati, i bambini saranno sollecitati ad osservare, a guardare, a scoprire quanti e quali ambienti possono essere scenari di storie sempre diverse; dall'osservazione del quadro, i bambini, in un primo momento potranno raccontare cosa vedono, cosa gli sembra di vedere e quali sensazioni gli suscita quel quadro, per poi rielaborare

l'opera d'arte stessa arrivando alla costruzione di propri paesaggi utilizzando tecniche e materiali diversi e inusuali.

E proprio attraverso le opere d'arte che si vuole far scoprire ai bambini quanti ambienti ci sono intorno a noi, a partire da quelli naturali fino ad arrivare a quelli artificiali, frutto dell'opera dell'uomo. Ogni ambiente ci può aprire delle finestre su altri ambienti sempre più piccoli e sempre più elaborati; inoltre attraverso i quadri, i bambini sono invitati a vedere con occhi diversi, a non fermarsi all'apparenza, ma ad abituarsi ad andare oltre in modo da riuscire a rappresentare e descrivere ciò che li circonda in modo inusuale e personale seguendo anche le proprie emozioni e i propri sensi.

Quindi già a partire dall'osservazione di un quadro di un mare, un cielo, un prato,... i bambini potranno calarsi all'interno di essi (aiutati anche da ascolti musicali) e trovare le storie che queste opere possono raccontare, in modo diverso, a ciascuno di loro.

n. incontri: 6

a chi si rivolge: 3°,4° scuola primaria

UNO STRAPPO ALLE REGOLE

Da tanti piccoli pezzi e frammenti può nascere una grande opera d'arte... dal mosaico antico ai "mosaici" moderni o collage che utilizzano i più svariati materiali per creare quadri del tutto inusuali e al di fuori di ogni "regola".

Un percorso di esplorazione di materiali svariati per approdare al riconoscimento e in un secondo momento all'"assemblaggio" di grandiose opere d'arte. Una proposta per uscire dagli schemi e dagli stereotipi, per imparare a guardare con occhi diversi e per imparare a riconoscere oggetti e materiali di uso comune come pezzi per costruire ad arte....

n. incontri: 6

a chi si rivolge: scuola primaria

DI CITTA' IN CITTA'

Una città, tante città, ognuna con le proprie caratteristiche, ma anche con tanti punti in comune con altre città....

Dalle città più antiche, un viaggio nel tempo e in zone geografiche diverse, per esplorare, conoscere e riconoscere il luogo in cui viviamo. Città vere, città immaginate, città immaginarie, città raccontate fino ad arrivare alle nostre città ideali.

Un viaggio fra arte e letteratura per scoprire la nostra e le altre città.

n. incontri: da 6 a 8

a chi si rivolge: 4° e 5° scuola primaria

APPUNTI DI VIAGGIO

Se c'è un vocabolo che apre tutte le finestre dell'immaginazione, che mette in moto, che fa partire, scrivere, disegnare, sognare, questa parola è viaggio!

Evoluzione, migrazione, scoperta, esplorazione, avventura, una volta pronunciata la parola viaggio, in tutte le sue possibili accezioni, il rischio è di non fare più ritorno!

Muniti di una buona dose di curiosità, ogni viaggio intrapreso permette di costruire nuove geografie, di incontrare altre culture, di osservare secondo altri punti di vista, di ascoltare le storie del mondo, di assaggiare sapori sconosciuti, di attraversare il tempo e lo spazio lungo un'interminabile linea o nelle 24 ore di una ristretta giornata. Il viaggio può essere anche fatto all'interno di noi, alla ricerca di vecchi ricordi o alla scoperta di noi stessi, dei nostri sogni, del nostro futuro.

Attraverso le storie di alcuni pittori che hanno viaggiato e che, con i loro viaggi hanno potuto scoprire nuovi mondi dentro e fuori di essi, si intraprenderà, insieme ai bambini un viaggio dentro i quadri alla scoperta di se stessi.

n. incontri: 8

a chi si rivolge: 5° scuola primaria

OHHHH! - *Percorso fra arte e stupore per "imparare l'arte e metterla da parte"*

L'arte non bisogna capirla, non ha una sola chiave di lettura, non è solo per chi ha studiato...

L'arte può essere gioco, pretesto, strumento e, nello stesso tempo, ingranaggio per accedere a nuovi linguaggi, e propone ai bambini di apprendere con gioia.

Inoltre l'arte è un contenitore inesauribile di storie e suggestioni, è pura emozione.

Tutti, anche i bambini, devono avere la possibilità di trovarsi davanti ad un'opera d'arte e poterla ammirare e commentarla, con i propri tempi, con il proprio gusto e con la propria sensibilità: ognuno viene attratto da tutti quei dettagli e quelle caratteristiche che colpiscono il suo immaginario e non da ciò che ha a che fare con la visione ufficiale di quelle stesse opere.

Verrà quindi proposta ai bambini una rassegna di artisti dell'arte moderna che li potrà far sorridere, oppure far arrabbiare o ancora... ogni bambino potrà esprimere le proprie opinioni e le proprie emozioni....

Dopo la "lettura" dei quadri, verrà proposto un laboratorio creativo con lo scopo di avvicinare, in modo giocoso e divertente, i bambini all'arte.

n. incontri: 7

a chi si rivolge: 4° e 5° scuola primaria

Percorsi di lettura

Ogni percorso è programmato a partire da:

- un tema o un argomento
- un genere letterario
- un autore
- un sentimento

ed è esplorato:

- dal punto di vista reale/scientifico
- fantastico (alternando anche in uno stesso percorso i due generi)
- coi libri
- con le immagini
- con incursioni in altre materie (storia, geografia, ecc..)

- Per raggiungere tali obiettivi, tutti i percorsi sono strutturati con linee caratterizzanti comuni:

- rendere il momento della lettura un momento magico in cui la comunicazione adulto-bambino esce dall'ordinarietà, si sottrae alla logica della "comunicazione funzionale".
- allestire uno spazio specifico per la lettura: uno spazio sia fisico che mentale: una scenografia ricorrente, una "sigla" di apertura, un personaggio che ritorna, saranno sufficienti per capovolgere la situazione quotidiana, creare nuove prospettive, innestare un meccanismo di aspettativa, conferire all'esperienza la solennità di un rito.

- Lo spazio fisico mira a creare un clima il più possibile favorevole all'ascolto, accogliente e stimolante oltre che flessibile per essere connotato di volta in volta secondo il tipo di percorso e l'età dei bambini.

- Leggere è come entrare in un altro mondo, come varcare una soglia ed è importante che questo passaggio sia in qualche modo sottolineato. La lettura ad alta voce è arricchita ed animata con:

- la "messa in scena" dell'oggetto-libro con molto risalto alle illustrazioni
- ambientazioni scenografiche o sfondi
- personaggi/attori
- marionette e pupazzi
- luci, suoni e musica

- Ai percorsi sono collegati laboratori espressivi: proposte operative in cui i bambini sono direttamente coinvolti o nella costruzione di un libro (utilizzando i più svariati tipi di carta e vari materiali di recupero), o in giochi linguistici sul testo, ecc.

- Per ogni percorso di lettura viene fatta un'accurata ricerca bibliografica prendendo in considerazione:
 - la qualità del testo sia dal punto di vista del contenuto sia del linguaggio
 - la qualità delle illustrazioni
 - l'edizione
- Infine, la collaborazione con gli insegnanti ed un clima di coinvolgimento e partecipazione, sono condizioni essenziali per il buon esito del lavoro con i bambini. In area linguistica, le competenze e gli obiettivi della scuola e della biblioteca, si intrecciano e si contaminano. L'esperienza che i bambini fanno in biblioteca, può essere motivo e spunto per un approfondimento in classe.
- **TEMI PROPOSTI:**
 - EMOZIONI
 - CASE E CITTA' RACCONTI IN NATURA
 - LA NOTTE E I SUOI MISTERI LA POESIA
 - IL VIAGGIO
 - LE PARI OPPORTUNITA'

E inoltre:

IL MONDO DI SOFIA - *Lecture animate e riflessioni filosofiche*

- Platone diceva che l'unica cosa di cui abbiamo bisogno di cui abbiamo bisogno per diventare buoni filosofi è la capacità di stupirsi. E così l'incontro dei bambini con la filosofia si presenta come il più naturale.
- L'atteggiamento del filosofo è simile a quello del bambino che, con i suoi perché, pone in questione le certezze degli adulti.
- Con una serie di letture animate di storie e brani di libri, i bambini verranno invitati, attraverso il dialogo, a partecipare insieme alla scoperta e alla costruzione della conoscenza e del pensiero.
- "...Ma esiste qualcosa che dovrebbe interessare tutti ? Esiste qualcosa che riguarda tutti gli esseri umani, indipendentemente da chi siano o in quale parte del mondo vivano? Sì, cara Sofia, ci sono domande che dovrebbero coinvolgere tutti gli uomini "
- Obiettivi:
 - imparare ad ascoltare e a rispettare il pensiero altrui
 - abitudine all'ascolto
 - imparare ad esprimere le proprie opinioni

- sollecitare i bambini alla capacità di stupirsi
- n. incontri: 6
- a chi si rivolge: 4° e 5° scuola primaria

Formazione per educatori, educatrici insegnanti

RACCONTARE L'ARTE AL NATURALE

- Percorso di sperimentazione artistica nell'ambiente naturale urbano, parchi e giardini pubblici, spazi verdi incastonati tra case e palazzi. *"Vedi Theo, e se non fossero gli ulivi a cambiare colore ogni momento, ma se fossi io a vederli diversi? Se fossero i miei occhi, influenzati totalmente dal mio cuore, a vedere ulivi nuovi ogni giorno?" (Vincent Van Gogh, Lettera al fratello Theo)*
- **OBIETTIVI** Attraverso proposte di lettura di albi illustrati, poesie e racconti e la visione di opere d'arte di artisti di varie epoche, ispirandoci anche alle opere di Land-art, troveremo suggerimenti e suggestioni per progettare e condurre attività espressive laboratoriali ed atelieristiche con bambine e bambini nei giardini scolastici ma anche nei giardini e nei parchi di vicinato.
- Il percorso offre un approccio all'arte, ai tanti linguaggi che le opere d'arte veicolano, per scoprire ed interpretare emozioni e stati d'animo. Quadri, sculture, installazioni di land art che si raccontano e che osserveremo, non per riprodurle ma per meravigliarci e scoprire la bellezza. Per trovare una narrazione personale, l'albo illustrato, la poesia, il racconto, ci suggeriranno parole adeguate.
- **CONTENUTI:** Visiteremo alcuni parchi e giardini osservando quello che ci circonda con occhi "influenzati dal cuore", come scriveva Vincent Van Gogh al fratello Theo, e così forse ci accorgeremo che la realtà non è sempre la stessa, ma cambia a seconda del nostro stato d'animo.
- Leggeremo storie "naturali" e le metteremo in relazione con opere di artisti che hanno letto la natura con l'anima e non solo con la ragione. **METODOLOGIA:** in ogni incontro proporremo uno o più libri (albi, poesie, ecc) che si intrecceranno con opere d'arte e con l'ambiente circostante. Rielaboreremo le esperienze e le emozioni provate attraverso laboratori espressivi, sperimentali, pratico-manuali e grafico-pittorici **CALENDARIO:** 5 incontri di 3 ore ciascuno, distribuiti nell'anno scolastico nelle diverse stagioni.

ATTRAVERSO L'ARTE - Raccontare e raccontarsi attraverso le opere d'arte

- **OBIETTIVI**
- Favorire un approccio all'arte in cui i bambini possano esprimersi liberamente e criticamente Offrire sguardi diversi, uscendo dagli stereotipi
- Suggestire strumenti e modalità per proporre attività di sperimentazione artistiche ai bambini Accrescere le conoscenze artistiche e imparare a osservare le opere d'arte da vari punti di vista **CONTENUTI**
- L'arte è un linguaggio universale Gli artisti di ogni epoca hanno, attraverso le loro opere, raccontato le vicende del mondo, sè stessi, i

sentimenti, le emozioni, perfino le leggi della matematica, della fisica, gli aspetti della natura, le conquiste scientifiche.

- Quello che vogliamo proporre è di mettersi in ascolto di alcuni artisti e provare a sentire le storie che hanno voluto scrivere per noi. Sollecitati dall'ascolto e dalla visione di opere d'arte proviamo a metterle in contatto con i libri per l'infanzia, poesie, romanzi, racconti, albi illustrati, silent book .
- Come possiamo proporre ai bambini la visione di opere d'arte? Quali racconti possiamo trovare? Quali suggestioni possiamo ricavarne? Quali esperienze e sperimentazioni possiamo proporre? Quali materiali?

- METODOLOGIA

- Ogni incontro sarà dedicato ad un artista e ad alcune opere.
- Verranno fatte proposte pratiche di progettazione e conduzione di un percorso d'arte
- dal racconto all'osservazione delle opere d'arte e viceversa
- dall'esperienza laboratoriale alla scoperta delle opere d'arte di alcuni artisti. Si cercheranno le narrazioni contenute nelle opere e altre che per suggestioni, similitudini, atmosfere suscitino possibili (o impossibili?) collegamenti in un continuo scambio con i partecipanti. In ogni incontro verrà proposto un laboratorio grafico pittorico.
- CALENDARIO: 4 incontri di 3 ore ciascuno

IL LIBRO E LA LETTURA AD ALTA VOCE: ESPERIENZE E BUONE PRATICHE EDUCATIVE

- **OBIETTIVI:** Dalla scelta del libro, alla lettura ad alta voce, alla rielaborazione, quali pratiche sono educative? Come la lettura può creare le basi per relazioni importanti, creare spazi di ascolto e di conoscenza di sé e dell'altro? I libri sono fondamentali strumenti relazionali. L'editoria è straordinariamente ricca di proposte pertanto proveremo a conoscere varie tipologie di libri e a creare dei percorsi di lettura da proporre alle bambine e ai bambini nella fascia 0-6.

- CONTENUTI

- Cenni del programma Nati per leggere
- Le varie tipologie di libri. Come scegliere?
- Come proporre i libri ad un gruppo. Spazio, corpo e voce Prove di lettura
- Come creare percorsi a tema Rielaborazioni possibili METODOLOGIA
- Ogni incontro sarà teorico-pratico. Brevi cenni introdurranno l'argomento poi ci confronteremo su quelle che riteniamo buone pratiche educative attraverso l'utilizzo dei libri, le proporremo e le sperimentaremo insieme.
- CALENDARIO: 4 incontri di 3 ore ciascuno

Incontri e proposte per le famiglie

LEGGIMI FORTE

- L'attività che vi proponiamo si basa sul programma di promozione della lettura ad alta voce in famiglia dai 6 mesi di vita ai 6 anni avviato nel 1999 e denominato NATI PER LEGGERE.
- Amare la lettura attraverso un gesto d'amore: un adulto che legge ad alta voce una storia ad un bambino. Questo è il cuore di Nati per leggere. Leggere ad alta voce ai bambini in età prescolare favorisce la relazione adulto-bambino, sviluppa più precocemente la comprensione del linguaggio e capacità di lettura, crea un'affezione all'oggetto libro che si protrarrà nel futuro del bambino.
- In ogni Nido d'infanzia la lettura ad alta voce viene comunemente praticata dalle educatrici e dagli educatori.
- La nostra proposta prevede di coinvolgere i genitori, partendo da alcune minime nozioni rispetto all'albo illustrato e alla lettura , in una lettura corale.
- Il percorso prevede n. 3 incontri di 2 ore ciascuno
- 1° incontro dedicato ai genitori :scopriamo il mondo dei libri per l'infanzia 2° incontro dedicato ai genitori : lettura espressiva
- 3° incontro bambine, bambini e genitori insieme: leggiamo insieme

LETTURE E LABORATORI NEI PARCHI E/O IN LUOGHI DI AGGREGAZIONE SPONTANEA

- *in collaborazione con altre associazioni che lavorano sul territorio*
- Proposte di attività rivolte a famiglie con bambini 3-11 anni in orario extrascolastico Obiettivi e finalità:
- proporre attività espressive di scoperta dei giardini e dei parchi che valorizzino le diverse culture di bambini e famiglie presenti
- attraverso proposte ludiche e espressive creare momenti di socialità e aggregazione nelle aree verdi per arginare situazioni di degrado
- creare punti di incontro informale, ma con cadenza periodica e continuativa nel corso dell'anno per sostenere la nascita di nuove relazioni sia tra pari sia con gli abitanti della zona